מאיר טאטי: הכל טוב

אוצרת: לאה אביר

15.10-12.12.26

בואו לעשות את הסלפי של חייכם.
היכנסו לחלל, הפכו לרגע לחלק מן ההצבה – בהמשך, חפשו את עצמכם על המסך.

הטקסט האמיתי שמלווה את התערוכה "הכל טוב" הוא מערך של איורים דיגיטליים שמדגימים כיצד להשתמש בה. הטקסט שנכתב בה הוא זה של סימני תאוות הדם והצעה לשהות בהם כ"פוטו-אופ". אל תתחמקו, התערוכה הזו לא יכולה לפעול בלי משתפי פעולה. אתם מוזמנים להצטלם בתוך ההצבה - עוד סלפי כזה לא יהיה לכם. אחר כך, אם תשתפו אותנו בתמונה, תוכלו להצטרף אל שאר המצטלמים - כולם ביצעו עבודתם נאמנה.

אפשר לכתוב שזה מרחב פרפורמטיבי. אלה באמת חפצים מופעלים, בין אם הפוטנציאל הזה יבוא לידי מימוש או לא. וגם, במהלך התערוכה יתקיימו בגלריה עבודות פרפורמנס יזומות של טאטי ואחרים. אפשר לכתוב שהעבודה משתנה לאורך הזמן ונכתבת באמצעות מי שנכנס אליה.

אפשר גם לכתוב על התסבוכת, על המלכודת, על רגע ההחלטה. על אבדן האפשרות האירונית, על חוסר הטעם לנסות ולזקק את המציאות, על חוסר הרלוונטיות של הקריקטורה. אפשר לומר שחייבים אזהרת טריגר.