مئير طاطي: كله تمام

القيِّمة: ليئا أبير

12.12.26–15.10

تعالوا و إلتقطوا سيلفي العمر.
ادخلوا إلى الفضاء، وكونوا للحظة جزءًا من العمل المعروض – ثم ابحثوا عن أنفسكم على الشاشة.

النص الحقيقي المرافق لمعرض "كله تمام" هو مجموعة من الرسوم التوضيحية الرقمية التي تشرح كيفية استخدامه. أمّا النص المكتوب داخله، فهو نصّ علامات التوق إلى سفك الدماء، ودعوة إلى المكوث بينها باعتبارها "فرصة لالتقاط الصور". لا تتهرّبوا، فهذا المعرض لا يمكنه أن يعمل من دون متعاونين. أنتم مدعوون لالتقاط الصور لأنفسكم داخل العمل المعروض – لن تتسنّى لكم فرصة أخرى لالتقاط سيلفي كهذا. وبعد ذلك، إذا شاركتمونا الصورة، يمكنكم الانضمام إلى سائر المتصوّرين – فجميعهم أدّوا مهمّتهم على أكمل وجه.

يمكن القول إن هذا فضاء أدائي. فهذه الأشياء هي بالفعل عناصر مُفعَّلة، سواء تحقّقت هذه الإمكانية أم لم تتحقّق. وخلال فترة المعرض، ستُقام في الغاليري أيضًا عروض أدائية مُخطَّط لها، يقدّمها طاطي وآخرون. ويمكن القول إن العمل يتغيّر مع مرور الوقت، ويُكتب من خلال الأشخاص الذين يدخلون إليه.

يمكن أيضًا الكتابة عن التشابك، وعن الفخ، وعن لحظة اتخاذ القرار. عن فقدان إمكانية السخرية، وعن عبثية محاولة استخلاص صورة نقية للواقع، وعن عدم جدوى الكاريكاتير. ويمكن القول إن الأمر يستدعي بالضرورة تحذيرًا بشأن المحتوى الحساس (Trigger Warning).