

פתיחת תערוכה חדשה בגלריה "לחם ושושנים"

לילא עבד אלרזאק: A & Ω (אלפא ואומגה)

אוצרת: לאה אביר

פתיחה: יום חמישי, 7 במאי, 2026 בשעה 20:00

נעילה: 20 ביוני, 2026

גלריה לחם ושושנים שמחה להודיע על פתיחתה של תערוכת יחיד ללילא עבד אלרזאק (נ. 1999 בחיפה). זו תערוכת היחיד הראשונה לאמנית בתל אביב-יפו, לאחר תערוכות בירושלים, בחיפה ובדרום קוריאה. לילא עבד אלרזאק היא אחת האמניות הצעירות הבולטות שעוסקות בסוגיות של זהות ובחינה עצמית, נאמנות ובגידה, תוך תיור חופשי במרחבי המדיה העכשווית. בעבודותיה, היא משחקת תפקידים שונים ומשונים ולוקחת על עצמה עמדות זהותיות שונות בתקופה שבה מושגים כמו נאמנות ושייכות נבחנים מחדש ומתערערים באופן דרמטי. המוות הוא עוד מושג כזה, שלא לומר סטטוס, שעובר מפנה רדיקלי בישראליות העכשווית ומתמזג עם ניגודו – החיים. שני אלה נמצאים בלב התערוכה "אלפא ואומגה" – ראשית ואחרית.

התערוכה כוללת עבודות וידאו וטקסט. אחת מהן, שכותרתה ככותרת התערוכה, מציגה או מניחה לוויה, באופן שאיננו סיכום אלא חזרה. פס הקול כולל דיבור של האמנית בגוף ראשון, טקסט הצהרתי והוראתי שמחליף תפקידים עוד בתוך העבודה עצמה. הראשית והאחרית מתפרקות וקורסות לתוך הווה מתמשך של מוות בחיים או של חיים טרום-מוות – אסטרטגיה של מי שלא רוצה להיות מופתעת. המוות הוא מופע שאפשר להתאמן עליו והלוויה אינה טרגדיה אלא תיעוד. החזרה והאימונים מתקשים על הישמעות הקול ומתנגדים לתסריטי אָבֵל מוכתבים מראש.

לילא עבד אלרזאק לא נקשרת לדמויות שאותן היא לובשת. היא ממצאה עצמה מחדש בכל פעם באקטים של השתנות שהם למעשה פעולות של שחרור. אובדן של זהויות לא עוצר בעדה, והיא מנווטת בבטחון במרחבים האבסורדיים של היסטוריה-עצמית ומורשת אמנותית. העבודות הן סאטיריות ומלאות הומור, ולא מסתירות את חוסר הנוחות שבהתבוננות העצמית, שבאה לידי ביטוי באובדן ובחיפוש דרך בתוך מרחב הישרדות מלא סתירות (כלומר, החיים ממשיכים). כך מעוררת האמנית מחשבה על חוסן, על מטמורפוזה, ועל היחס השברירי בין התפתחות פנימית וציפיות חיצוניות – בין מי שאנחנו, מי שהיינו, ומי שמצפים שנהייה.

"אלפא ואומגה" הוא גם שמה של סדרת ליתוגרפיות ידועה (1908-1909) של אדוורד מונק, שבורא את אדם וחווה כשני יצורים בראשיתיים שמממשים את כל הדחפים והרגשות שלהם. על אף שאלפא רוצח את אומגה בסוף סיפור גן העדן החדש של מונק, צאצאיה של אומגה – פרי בגידותיה עם חיות הטרף והבר – ממלאים את הארץ.

לילא עבד אלרזאק (נ. 1999 בחיפה) היא בוגרת התואר הראשון (בהצטיינות) והשני באמנות יצירה של אוניברסיטת חיפה, כיום היא מרצה שם. היא פועלת בווידאו, איור, קולאז' דיגיטלי, טקסט, וסאונד. השנה קיבלה את פרס אמנית המזרח התיכון מטעם WAVA. עבודותיה החריפות והייחודיות טוות קשרים ורשתות שמייצרים מופעים מורכבים של זהות אישית וקולקטיבית בעולם הנשלט בידי המדיה. היא צוללת לנרטיבים אישיים, לזהות מגדרית, לטראומה קהילתית ולבחינה ביקורתית של

מורכבויות הטמונות בציפיות חברתיות מול "עצמי" משתנה. עבודותיה מתאפיינות בהומור ובסאטירה, אבל גם במורבידיות ובפגיעות שמלוות את ההתפתחות העצמית בעולם העכשווי.

לילא עבד אלרזאק הציגה תערוכות יחיד בבית האמנים-ירושלים (אוצרת: רונה יפמן) והשנייה במוזיאון CICA בדרום קוריאה. השנה נפתחה תערוכת יחיד מעבודותיה במוזיאון חיפה לאמנות. עבודותיה הוצגו בתערוכות קבוצתיות בארץ ובחו"ל, כולל במוזיאון חיפה, גלרייה אום אל-פחם, מרכז אדמונד דה רוטשילד בתל אביב-יפו, זומו המוזיאון הנודד, גלריה בית הגפן בחיפה, פסטיבל מנופים בירושלים, גלריה מנשר וגלריה בנימין בתל אביב-יפו, Friednsgasse בציריך, גלריה ציבורית ON בהולנד, האוניברסיטה של משיגן והביאנלה של לרנקה בקפריסין. האמנית השתתפה בתכנית הפיתוח המקצועי לאמנים של קרן אדמונד דה רוטשילד, וכן זכתה בפרס ווליד אבו שקרה ז"ל של גלריה אום אל פחם, במלגה מטעם קרן אמריקה-ישראל ובפרס ע"ש אורי קצנשטיין ז"ל למצינות בתואר הראשון של אוניברסיטת חיפה.