

**לריסה מילר: ארטישוקים**

אוצר: חגי אולריך

**פתיחה: רביעי, 20 באפריל בשעה 20:00**

20 באפריל, 2022 - 2 ביוני, 2022

**ארטישוקים \ טקסט תערוכה**

"ארטישוקים" היא תערוכת יחיד ללריסה מילר המוצגת בחלל "לחם ושושנים - הגלריה" שבמשרדי מען – ארגון עובדים, ברחוב העלייה 45 בת"א. התערוכה היא המשך להשתתפותה של האמנית ב"מיצגים לקירוב חברתי"\* , אירוע מיוחד במסגרת "לחם ושושנים 16", שבו הוצגו עבודות מיצג מקוריות, שבמהותן של כל אחת מהן היה מפגש ישיר עם קהל, וזאת בשאיפה לשתף את המשתתפות והמשתתפים בתהליך היכרות: גוף מול גוף ופנים מול פנים. במסגרת האירוע, שהתה מילר בחלל סדנאות האמנים וציירה את הדיוקנאות של מבקרות ומבקרי התערוכה.

פעולת הציור של מילר על ניירות, קרטונים או בדים, היא של התרשמות ישירה ומהירה מהמושא - פעולה המסתיימת ברגע שהמפגש המסוים מסתיים. מהסיבה הזו וביחד עם הניסיון לייצר היכרות חזותית עם מושא הציור, נשארים בציוריה ביטויים חזותיים של תיעוד וגם של ייצוג סובייקטיבי. ברגע אחד, משיכות המכחול בציורים מעניקות הבנה לצורה, וברגע אחר הן כלליות או גסות וכמו נועדו לסגור את המפגש הפתוח לכדי מה שצריך שיקרה על מנת שיתקיים זיכרון של קיומו. לכאורה, פני השטח בציוריה נראים רדודים, צבעי האקריליק או השמן מקבלים את הגוון האפרפר של מצע הקרטון והתכנים בציור עלולים להיראות סתמיים: ירקות, טבע דומם, פורטרטים, מזון, פנים חדר, נוף מהחלון, מכחולי ציור. אולם, בדומה לשיריה, הציורים מעלים אל פני השטח סיטואציה הגותית ותובנות קיומיות ומשעשעות אודות תפישה סובייקטיבית של הרגע המשתנה, ועדויות להיסטוריה של חוויות הגירה או שייכות.

מילר היא ילידת בלארוס שהיגרה לארץ עם משפחתה בגיל 5 וגדלה בנצרת עילית. היא למדה אמנות בבית הספר לאמנות קלישר, וציור אצל נטליה זורבוב. עבודותיה מזכירות מעט את הציור הישיר והמהיר של ציירות הברביזון החדש, איתן גם הציגה במספר תערוכות קבוצתיות. אולם בניגוד לציירות אלה, המזהות עם יציאה לשטחי הביניים המורכבים של המציאות החברתית המסוכסכת בארץ, אצל מילר התיאוריות בציור נוצרות באמצעות ההתקרבות למושא ובהתבוננות שאינה מייצרת פרשנות חזותית של המציאות, כפי שהיא עולה מתצלומים בעיתונות, בדיווחי חדשות, בהוראה אקדמית, בסטריאוטיפיות ביקורתית, או במבט חיצוני על אזורי הסכסוך.

ההיררכיה בקומפוזיציה והקצוות הפרומים בפריפריה של הציור נובעים ממה שהכרחי שיהיה בו על מנת לקיים כעדות למפגש קרוב וחי - הרגעים המטושטשים, האקזיסטנציאליסטיים והלא מדויקים של המפגש הישיר מול אדם או מקום שנשארים בתודעה. אלה מעניקים צורה בציורים גם לגבולות ולתיחומים תרבותיים. לצד העדויות האישיות, התמטיות, של תרגום העכשיו לצורה, ומתוך בחירת מושאי הציור, ניתן להבחין ב"ארטישוקים" בהשפעות של ציור פוסט-סובייטי, עימות אל מול ראליזם חברתי, עדות למצב סוציו-אקונומי של מהגרים בארץ והמגורים בפריפריה אל מול מעבר לתל-אביב.

לצד זה, בהצבת ציורי "ארטישוקים" בחלל הספציפי של "לחם ושושנים", בולטת חוויה של רשת חסרת היררכיה של דמויות, מראות, ושל רחובות דרום תל-אביב ושל האמניות והאמנים החיים והעובדים בה. הציורים מפנים את תשומת הלב לחלל הספציפי בו הציורים מוצגים ואל פעילות מען - ארגון עובדים ועמותת סינדיאנת הגליל, המנהלים



לחם ושושנים - הגלריה | רחוב העלייה 45, תל אביב, קומה ב' (במשרדי ארגון העובדים מען) | שעות פתיחה:

ג' 15:00-19:00, ו'-שבת 11:00-15:00

את תערוכות "לחם ושושנים" השנתיות (שבהן מילר היא משתתפת קבועה) – ארגונים ואירועים שבהם המאפיין העיקרי הוא מפגש ישיר ועבודת שטח במטרה לייצר את מה שהכרחי שיהיה על מנת שאפשר יהיה להתקיים במציאות.

\*ב"מיצגים לקירוב חברתי" הציגה מילר את "פורטרט קרוב" (30-31 בדצמבר, 2021) לצד שלוש אמניות נוספות: ג'וי ברנרד, ערבה אסף ותמי אסולין; אוצר: חגי אולריך; סדנאות האמנים, התבור 32, תל-אביב. האירוע התקיים במסגרת תערוכת "לחם ושושנים 16" (29 בדצמבר, 2021 – 1 בינואר, 2022).

#### **אודות האמנית:**

לריסה מילר היא ציירת ומשוררת, ילידת בלארוס שהיגרה לארץ עם משפחתה בגיל 5 וגדלה בנצרת עילית. מילר למדה בבית הספר לאמנות קלישר ובסמינר הקיבוצים, וכן למדה ציור אצל אסיה לוקין ונטליה זורבוב. מאז 2014 הציגה בתערוכות קבוצתיות רבות ובמספר תערוכות יחיד בתל-אביב. למילר שני ספרי שירה: "ארז הפז" (2019) בהוצאת מעין ו"פירה" (2022) בהוצאת ברחש.

#### **אודות לחם ושושנים - הגלריה:**

ארגון העובדים מען (ע"ר) ועמותת סינדיאנת הגליל מקיימים מזה 17 שנים את "לחם ושושנים" – תערוכה שנתית של מכירת יצירות אמנות שהכנסותיה ממנה מוקדשות לפרויקט "נשים, עבודה וקיימות". מאות אמנים ואמניות, יהודים וערבים, ביניהם אמנים צעירים וכן רבים מהשורה הראשונה של עולם האמנות בישראל, תרמו במשך השנים לתערוכה, ובכך סייעו בשילוב בעבודה של אלפי נשים ערביות חסרות השכלה. סביב "לחם ושושנים" נוצרה לאורך השנים קהילה של מאות אמנים ואמניות, וכן אוסף עבודות אמנות גדול שעד היום הוצג פעם בשנה בלבד. ב-2020 החלטנו להקים במשרדי העמותה, שברחוב העלייה בתל אביב, חלל גלריה שמרחיב את פרויקט "לחם ושושנים" לאורך השנה.



לחם ושושנים - הגלריה | רחוב העלייה 45, תל אביב, קומה ב' (במשרדי ארגון העובדים מען) | שעות פתיחה:  
ג' 15:00-19:00, ו'-שבת 11:00-15:00